



Preservação da memória e gestão do patrimônio: experiências da biblioteca e do arquivo do Museu de Arte da UFC

Larisse Macêdo de Almeida

Arthur Afonso de Castro

Auricélia França de Sousa Reis





INTRODUÇÃO

- Bibliotecas, arquivos e museus constituem-se como importantes instituições de preservação e gestão do patrimônio em geral;
- Instituições dedicadas a promover a inclusão e o intercâmbio cultural, além de atuar na preservação de documentos e na conservação desse patrimônio para as futuras gerações.



OBJETIVO

Relatar as ações do projeto de extensão desenvolvido em parceria entre a biblioteca e o arquivo do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc/UFC) para a preservação dos seus acervos bibliográficos e arquivísticos.



PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO E DOCUMENTAL

- Representa registros da evolução da humanidade e a transmissão de conhecimento ao longo do tempo, simbolizando conseqüentemente as características culturais e as mudanças de uma sociedade;
- De acordo com Melot (2004), um objeto patrimonial é assim entendido quando uma comunidade o reconhece e o legitima como tal.



PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO E DOCUMENTAL

"Nos arquivos e bibliotecas se encontram, ainda, as fontes para poder reconstruir e valorizar outros bens culturais que fazem parte do Patrimônio Histórico. A história da arte, a própria arqueologia, a paisagem, a linguagem, são reconstruídas graças às coleções preservadas em arquivos, bibliotecas e centros de documentação". (GÓMEZ GÓMEZ, 2012, p. 1041, tradução nossa).



PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO E DOCUMENTAL

“A formação do patrimônio e sua posterior preservação surgem como fatores fundamentais neste sentido, pois é a partir do mesmo que se encontra respaldo e reconhecimento acerca de um grupo social, para delimitação de memórias e identidades”. (SILVA JÚNIOR; OLIVEIRA, 2018, p. 7).



METODOLOGIA

- Relato de experiência;
- Projeto de extensão “Museu de Arte: Uma nova recepção estética”, eixo de Gestão de acervos;
- Os acervos bibliográficos e arquivísticos do Mauc evidenciam passagens expressivas e históricas importantes para a UFC e para memória artística do Ceará.



INICIATIVAS PARCEIRAS BIBLIOTECA E ARQUIVO

- Higienização dos documentos utilizando materiais específicos, como trinchas, pó de borracha, bem como a remoção de cliques metálicos;
- Utilização de papel poliéster e de Ph neutro para confecção de caixas e invólucros.



INICIATIVAS PARCEIRAS BIBLIOTECA E ARQUIVO

- Atividades culturais e treinamentos como a Oficina de Conservação de Documentos, que ocorreu nas dependências do Mauc.



Fonte: os autores.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Em torno de 95% de catálogos e fotografias estão revestidos por poliéster e salvaguardados em uma caixa de papel neutro;
- A relevância do compartilhamento de experiências sobre as práticas de conservação de documentos.

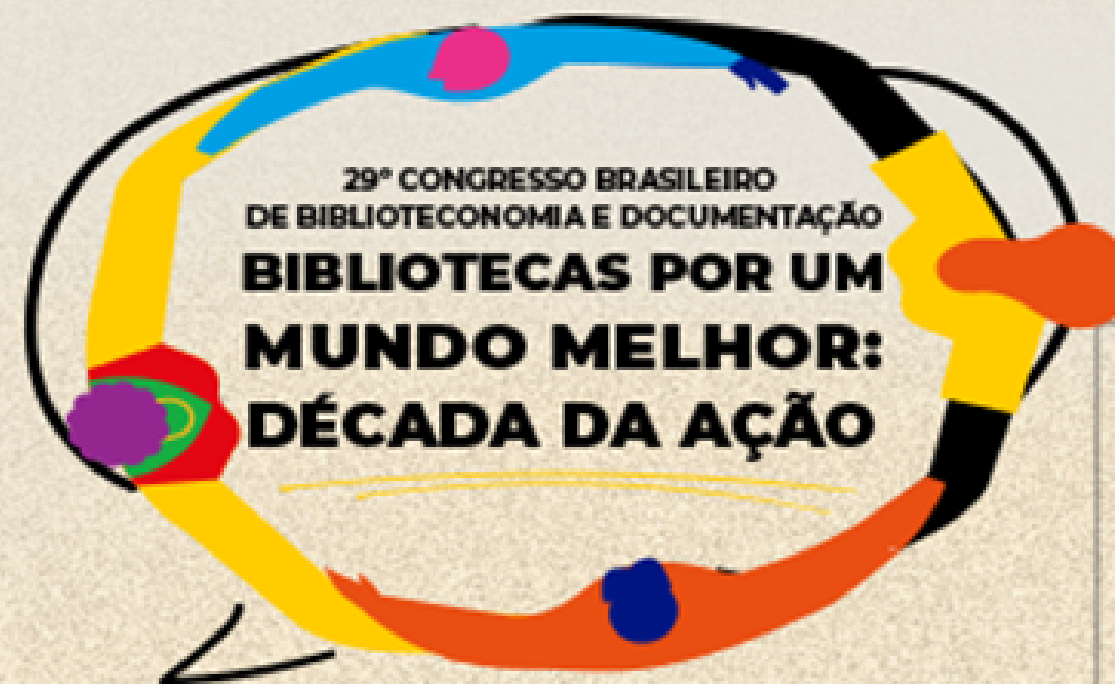


REFERÊNCIAS

GÓMEZ GÓMEZ, Margarita. El patrimonio documental y bibliográfico como patrimonio cultural. In: **I Congreso Internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"** (2012), p 1036-1047. Universidad Internacional de Andalucía, 2012. Disponível em: <https://idus.us.es/handle/11441/71726>. Acesso em: 21 jul. 2022.

MELOT, Michel. Qu'est-ce qu'un objet patrimonial ?. **Bulletin des bibliothèques de France (BBF)**, n. 5, p. 5-10, 2004. Disponível em: <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2004-05-0005-001>.

SILVA JUNIOR, Josemar Elias da; OLIVEIRA, Ana Lúcia Tavares de. Patrimônio Cultural, Identidade e Memória Social: suas interfaces com a sociedade. **Ciência da Informação em Revista**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 3-10, 2018. Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/cir/article/view/3775>. Acesso em: 22 jul. 2022.



CONTATOS

Larisse Macêdo de Almeida (larissemacedo@ufc.br)

Arthur Afonso de Castro (arthurafonso@alu.ufc.br)

Auricélia França de Sousa Reis (auricelia.reis@ufc.br)