

29º CONGRESSO BRASILEIRO
DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO
**BIBLIOTECAS POR UM
MUNDO MELHOR:
DÉCADA DA AÇÃO**

26 A 30 DE SETEMBRO DE 2022
ONLINE

Nomes artísticos em autoria de publicações acadêmicas e científicas

Artistic names in authorship of academic and scientific publications

Catherine Cunha
Profa. Dra. Samile Andréa de Souza Vanz

Setembro 2022



ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA

- **ORDEM DOS NOMES;**
- **IDENTIFICAÇÃO DOS PAPÉIS EM PESQUISAS COLABORATIVAS.**

- **INTEGRIDADE CIENTÍFICA;**
- **IMPLICAÇÕES ÉTICAS;**
- **CONSEQUÊNCIAS ACADÊMICAS, SOCIAIS E FINANCEIRAS.**



ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA

ICMJE INTERNATIONAL COMMITTEE of MEDICAL JOURNAL EDITORS

Enter search terms **SEARCH**

Recommendations Disclosure of Interest Journals About ICMJE News & Editorials

Journals
Stating That They Follow the ICMJE Recommendations

Recommendations

Home > Recommendations

Recommendations

Read the **Recommendations** for the Conduct, Reporting, Editing, and Publication of Scholarly work in Medical Journals. Annotated versions of this and earlier updates to the Recommendations are available in the announcement of the respective updates in ICMJE | [News & Editorials](#).

Updated May 2022

Recommendations for the Conduct, Reporting, Editing, and Publication of Scholarly Work in Medical Journals*


I. About the Recommendations
A. Purpose of the Recommendations
B. Why Should I Follow the Recommendations?

A. Preparing a Manuscript for Submission to a Medical Journal
B. Content Requirements

DOWNLOAD



ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA



[MEMBER LOGIN](#) 

[Home](#) [What We Do](#) [Join NISO](#) [Explore](#) [Events](#) [NISO I/O](#) [Standards Committees](#) [Standards & Publications](#)

[Home](#) / [Standards & Publications](#)

ANSI/NISO Z39.104-2022, CRediT, Contributor Roles Taxonomy

Abstract
The Contributor Roles Taxonomy's 14 roles and best practices represent a simple but comprehensive system that enables the range and nature of contributions to scholarly published output to be captured in a transparent, consistent, and structured format.

An American National Standard
Developed by the National Information Standards Organization
Approved January 14, 2022 by the American National Standards Institute

Standard

[ANSI/NISO Z39.104-2022, CRediT, Contributor Roles Taxonomy](#)

Publication type
Standard

Front Matter
Publication Date: February 08, 2022
ISBN: 978-1-950980-18-5
DOI: 10.3789/ansi.niso.z39.104-2022
ISSN: 1041-5653




ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA NAS ARTES

A DISTINÇÃO ENTRE AUTORIA E COLABORAÇÃO ENVOLVE OUTROS PAPÉIS AINDA NÃO CONTEMPLADOS POR NORMATIVAS PARA ORIENTAR ARTISTAS, EDITORES E AS PUBLICAÇÕES.



ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA NAS ARTES

The Library of Congress » Librarians, Archivists » Standards

 **Code List for Relators**
LIBRARY OF CONGRESS, NETWORK DEVELOPMENT & MARC STANDARDS OFFICE

Home » Relator Codes » Term Sequence

MARC Code List for Relators

Term Sequence

List identifier: marcrelator

Arrangement of the List

In the Term Sequence, the relator terms are listed alphabetically. A listing by code is provided in a separate [Code Sequence](#) list. An entry for a term to which a code has been assigned includes the term followed by the code in brackets, both in boldface. In many cases, a definition follows the relator term. Any variants of the term are also listed. The first type of variant term is preceded by the symbol UF ("used for"). For example:

Expert [exp]
Use for a person or organization in charge of the description and appraisal of the value of goods, particularly rare items, works of art, etc.
UF Appraiser

The UF terms are included in the list as references, but are not in boldface. The entry under the term referred to must be consulted to determine the code. For example:

Appraiser
USE Expert

Entries may also include a note in [brackets] explaining a change in the use of codes. For example:

Graphic technician
USE Artist
[Relator term "Graphic technician" (coded [grt]) used before March 1988 only.]

Abridger [abr]
A person, family, or organization contributing to a resource by shortening or condensing the original work but leaving the nature and content of the original work substantially unchanged. For substantial modifications that result in the creation of a new work, see author

Actor [act]
A performer contributing to an expression of a work by acting as a cast member or player in a musical or dramatic presentation, etc.

Adapter [adp]
A person or organization who 1) reworks a musical composition, usually for a different medium, or 2) rewrites novels or stories for motion pictures or other audiovisual medium.

Addressee [rcp]
A person, family, or organization to whom the correspondence in a work is addressed
UF Recipient

Analyst [anl]
A person or organization that reviews, examines and interprets data or information in a specific area

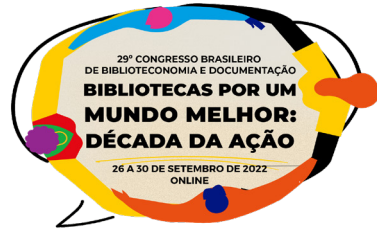
Animator [ann]



ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA PELO NOME ARTÍSTICO

Lider	LDR	---	---	-----nz-----o-----
Campo controle	<u>008</u>	---	---	021106nn-acnnnaaan-----un-ana-----d
Nome pessoal	<u>100</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Xadalu
			<u>d</u>	1985-
Rem. Veja	<u>400</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Luz, Dione Martins da
			<u>d</u>	1985-
Fonte positiva	<u>670</u>	---	<u>a</u>	Página do artista (http://www.xadalu.com/).
			<u>b</u>	Vive e trabalha em Porto Alegre. Artista representado pela galeria Bolsa de Arte de Porto Alegre/São Paulo.
			<u>2</u>	ART

- DIFERE DA GRAFIA DO NOME CIVIL;
- É CRIADO PARA USO EM ATIVIDADES PROFISSIONAIS;
- PODE SER REGISTRADO COMO MARCA;
- EXTRAPOLA AS TRADICIONAIS OMISSÕES OU ABREVIATURAS DO PRENOME OU SOBRENOME;
- NÃO É PSEUDÔNIMO.

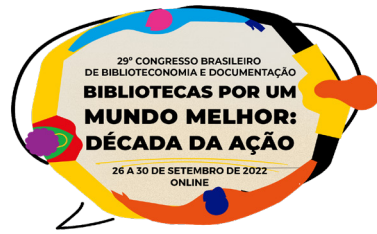


ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA PELO NOME ARTÍSTICO

Lider	LDR	---	---	-----nz-----o-----
Campo controle	<u>008</u>	---	---	021106nn-acnnnaaan-----un-ana-----d
Nome pessoal	<u>100</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Xadalu
			<u>d</u>	1985-
Rem. Veja	<u>400</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Luz, Dione Martins da
			<u>d</u>	1985-
Fonte positiva	<u>670</u>	---	<u>a</u>	Página do artista (http://www.xadalu.com/).
			<u>b</u>	Vive e trabalha em Porto Alegre. Artista representado pela galeria Bolsa de Arte de Porto Alegre/São Paulo.
			<u>2</u>	ART

NAS INSTITUIÇÕES QUE CUSTODIAM A PRODUÇÃO:

FONTES ESPECIALIZADAS E REMISSIVAS



ATRIBUIÇÃO DE AUTORIA PELO NOME ARTÍSTICO

NAS BASES DE DADOS DE PRODUÇÃO ACADÊMICA E CIENTÍFICA:

- DISPERSÃO SOB DIFERENTES FORMAS DE ENTRADA PARA AUTORIDADE;
- PERDA DE CITAÇÕES.

The screenshot shows a Google Scholar search interface. The search bar contains the query "dione martins da luz" "xadalu". The results are filtered to "Artigos" (6 resultados, 0,04 s). The left sidebar contains filters for "A qualquer momento" (Desde 2022, Desde 2021, Desde 2018, Período específico...), "Ordenar por relevância" (Ordenar por data), "Em qualquer idioma" (Pesquisar páginas em Português), "Qualquer tipo" (Artigos de revisão), and checkboxes for "incluir patentes" (unchecked) and "incluir citações" (checked). There is also a "Criar alerta" option. The main results list three articles:

- Seres invisíveis** [PDF] ufpel.edu.br
DM da Luz **XADALU** - Paralelo 31, 2018 - periodicos.ufpel.edu.br
O presente ensaio visual reúne os retratos de indivíduos da etnia guarani produzidos por **Xadalu** para a série Seres Invisíveis (2016) e as imagens da intervenção urbana realizada a ...
☆ Salvar 99 Citar 99
- A cidade como suporte artístico: uma observação das obras de xadalu no centro histórico de Porto Alegre** [PDF] unioeste.br
GA ENDRES, LS CRUZ, MA KERR - 2022 - edubase.sbu.unicamp.br
... compreender como o artista **Xadalu** utiliza a rua como ... de **Dione Martins da Luz**, nome de registro de **Xadalu**. Esta etapa da pesquisa tem como consultas fundamentais o livro "XADALU...
☆ Salvar 99 Citar 99
- A cidade como suporte artístico: uma observação das obras de Xadalu no Centro Histórico de Porto Alegre** [PDF] unioeste.br
G de Azevedo Endres, LS da Cruz, MA Kerr - Travessias - e-revista.unioeste.br
... compreender como o artista **Xadalu** utiliza a rua como ... de **Dione Martins da Luz**, nome de registro de **Xadalu**. Esta etapa da pesquisa tem como consultas fundamentais o livro "XADALU...
☆ Salvar 99 Citar 99 Artigos relacionados Todas as 4 versões 99

Voices resistentes na e da aldeia: da colonialidade às expressões artísticas [PDF] ufabc.edu.br



COMO EVITAR A DISPERSÃO DAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS E CIENTÍFICAS PUBLICADAS SOB NOME ARTÍSTICO?



INICIAL INSTITUCIONAL PÓS GRADUAÇÃO GRADUAÇÃO PESQUISA EXTENSÃO BIBLIOTECA ESPAÇOS CULTURAIS

Corpo Docente

Prof. Dr. ADOLFO LUIS SCHEDLER BITTENCOURT (CURRICULUM LATTES)

e-mail: arambare66@yahoo.fr

Área de atuação: Poéticas Visuais

Web-site: <http://www.ufrgs.br/nucleodeesculturadigital/>

Profª. Drª. ADRIANE HERNANDEZ CURRICULUM LATTES

e-mail: hernandez_adri@yahoo.com.br

Área de atuação: Poéticas Visuais

Prof. Dr. ALBERTO MARINHO RIBAS SEMELER CURRICULUM LATTES

E-mail: semeler@terra.com.br

Área de atuação: Poéticas Visuais

Atuação Pós-Graduação: PPGAV-IA-UFRGS <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

Profª. Drª. ALESSANDRA LUCIA BOCHIO CURRICULUM LATTES

e-mail: ale.bochio@gmail.com

Área de atuação: Poéticas Visuais

Prof. Dr. ALEXANDRE RICARDO DOS SANTOS CURRICULUM LATTES

e-mail: alesan@terra.com.br

Área de atuação: História, Teoria e Crítica de Arte

Atuação Pós-Graduação: PPGAV-IA-UFRGS <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

Prof. Dr. ALFREDO NICOLAIEWSKY CURRICULUM LATTES

e-mail: alfredo.nicolaiewsky@gmail.com

Área de atuação: Poéticas Visuais

Profª. Drª. ALINE NUNES DA ROSA CURRICULUM LATTES

e-mail: ameline.nr@gmail.com

Área de atuação: Graduação

Profª. Drª. ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO CURRICULUM LATTES



INICIAL INSTITUCIONAL PÓS GRADUAÇÃO GRADUAÇÃO

Corp

Prof. Dr. ADOLFO LUIS SCHEDLER BITTENCOURT (CURRICULUM LATTES)
e-mail: arambare66@yahoo.fr
Área de atuação: Poéticas Visuais
Web-site: <http://www.ufrgs.br/nucleodeesculturadigital/>

Profª. Drª. ADRIANE HERNANDEZ CURRICULUM LATTES
e-mail: hernandez_adri@yahoo.com.br
Área de atuação: Poéticas Visuais

Prof. Dr. ALBERTO MARINHO RIBAS SEMELER CURRICULUM LATTES
E-mail: semeler@terra.com.br
Área de atuação: Poéticas Visuais
Atuação Pós-Graduação: PPGAV-IA-UFRGS <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

Profª. Drª. ALESSANDRA LUCIA BOCHIO CURRICULUM LATTES
e-mail: ale.bochio@gmail.com
Área de atuação: Poéticas Visuais

Prof. Dr. ALEXANDRE RICARDO DOS SANTOS CURRICULUM LATTES
e-mail: alesan@terra.com.br
Área de atuação: História, Teoria e Crítica de Arte
Atuação Pós-Graduação: PPGAV-IA-UFRGS <https://www.ufrgs.br/ppgav/>

Prof. Dr. ALFREDO NICOLAIEWSKY CURRICULUM LATTES
e-mail: alfredo.nicolaiewsky@gmail.com
Área de atuação: Poéticas Visuais

Profª. Drª. ALINE NUNES DA ROSA CURRICULUM LATTES
e-mail: ameline.nr@gmail.com
Área de atuação: Graduação

Profª. Drª. ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO CURRICULUM LATTES

Nomes artísticos na autoria de produção acadêmica e científica docente .XLSX ☆ 📁 ☁

Arquivo Editar Ver Inserir Formatar Dados Ferramentas Ajuda A última edição foi feita em 9 de julho

100% RS % .0 .00 123 Calibri 10 B I U A

	A	B	C	D	E	F
1	Nome site do IA	Nome banco pessoas UFRGS	Nome artístico	Nomes em citações bibliográficas	Lattes	ORCID
2	Adriana Jorge Lopes Machado Ramos	Adriana Jorge Lopes Machado Ramos		RAMOS, A. J. L. M / Adriana Jorge	http://lattes.cnpq.br/1173711308981671	
3	Ana Cecília de Carvalho Reckziegel	Ana Cecília de Carvalho Reckziegel		RECKZIEGEL, Ana Cecília de Car	http://lattes.cnpq.br/6072309546234979	
4	Camila Bauer Bronstrup	Camila Bauer Bronstrup		BRÖNSTRUP, C. B.;BAUER BRÖN	http://lattes.cnpq.br/4288089072857204	
5	Celina Nunes de Alcântara	Celina Nunes de Alcântara		ALCÂNTARA, C. N.	http://lattes.cnpq.br/6444075692126392	
6	Cláudia Müller Sachs	Cláudia Müller Sachs		SACHS, C. M.	http://lattes.cnpq.br/8170372090098415	
7	Clóvis Dias Massa	Clóvis Dias Massa		MASSA, C. D.;Clóvis Massa;MA	http://lattes.cnpq.br/6553962316361796	https://orcid.org/0000-0001-9152-1000
8	Cristiane Werlang	Cristiane Werlang		WERLANG, Cristiane	http://lattes.cnpq.br/2114268948795624	
9	Francisco de Assis de Almeida Júnior	Francisco de Assis de Almeida Júnior		ALMEIDA JÚNIOR, Francisco de	http://lattes.cnpq.br/8538523560825592	
10	Gisela Costa Habeyche	Gisela Costa Habeyche		HABEYCHE, G. C.	http://lattes.cnpq.br/2549326139681254	
11	Henrique Saidel	Henrique Saidel		SAIDEL, Henrique	http://lattes.cnpq.br/2658326308429257	
12	Inês Alcaraz Marocco	Inês Alcaraz Marocco		MAROCCO, I. A.;MAROCCO, IN	http://lattes.cnpq.br/1410848209716090	https://orcid.org/0000-0001-9152-1000
13	João Carlos Machado	João Carlos Machado	Chico Machado	MACHADO, João Carlos Macha	http://lattes.cnpq.br/8905381444844460	https://orcid.org/0000-0001-9152-1000
14	Luciana Morteo Éboli	Luciana Morteo Éboli		EBOLI, Luciana M.;Éboli, Lucian	http://lattes.cnpq.br/5098664596150909	https://orcid.org/0000-0001-9152-1000
15	Marta Isaacsson de Souza e Silva	Marta Isaacsson de Souza e Silva	Marta Isaacsson	SILVA, M. I. S. e;ISAACSSON, M.	http://lattes.cnpq.br/0990182192329160	
16	Mesac Roberto Silveira Jr.	MESAC ROBERTO SILVEIRA JUNIOR	Mesac Silveira	SILVEIRA JÚNIOR, M. R.;SILVEIR	http://lattes.cnpq.br/6030819833159099	
17	Patrícia Leonardelli	Patrícia Leonardelli		LEONARDELLI, Patrícia	http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4131	
18	Silvia Balestreri Nunes	Silvia Balestreri Nunes		BALESTRERI, Silvia;NUNES, Silvi	http://lattes.cnpq.br/7439171356537261	
19	Silvia Patrícia Fagundes	Silvia Patrícia Fagundes	Patrícia Fagundes	FAGUNDES;S. Patrícia;FAGUND	http://lattes.cnpq.br/4833760995067683	https://orcid.org/0000-0001-9152-1000
20	Suzane Weber da Silva	Suzane Weber da Silva	Suzi Weber	SILVA, S. W.;Weber, Suzi;Weber	http://lattes.cnpq.br/9969525838261265	
21	Vera Lúcia Bertoni dos Santos	Vera Lúcia Bertoni dos Santos		SANTOS, V. L. B.;SANTOS, VERA	http://lattes.cnpq.br/8040612039120075	https://orcid.org/0000-0001-9152-1000
22						
23	omite prenome/sobrenome		3			
24	Redação divergente ao nome civil		2			



QUADRO 1 – NOMES ARTÍSTICOS EM BASES DE DADOS

Departamento	Nome Civil (Banco Pessoas)	Nome Artístico (site IA)	Nomes em citações Bibliográficas (Lattes)	ORCID
DAD	João Carlos Machado	Chico Machado	MACHADO, João Carlos;Machado-Chico; CARLOS MACHADO, JOÃO	https://orcid.org/0000-0002-6890-6920 João carlos machado
	Suzane Weber da Silva	Suzi Weber	SILVA, S. W.; Weber, Suzi;Weber, Suzane;DA SILVA, SUZANE WEBER;SILVA, SUZANE WEBER;WEBER DA SILVA, SUZANE	Não tem
DAV	Munir Klamt Souza	Ío	KLAMT, Munir	Não tem
	Teresinha Barachini	Tetê Barachini	BARACHINI, T.;BARACHINI, Teresinha;BARACHINI, Tetê;BARACHINI, TT;BARACHINI, Teresa	https://orcid.org/0000-0002-7249-1641 Teresinha Barachini, também conhecida como Tetê Barachini
DEMUS	Carlos Eduardo Fecher	Carlos Völker-Fecher	FECHER, Carlos Eduardo;VÖLKER-FECHER, Carlos Eduardo	Não tem
	Raimundo José Barros Cruz	Raimundo Rajobac	CRUZ, R. J. B.;RAJOBAC. R.;RAJOBAC, Raimundo	https://orcid.org/0000-0003-3008-1676 Nome publicado Raimundo Rajobac Nome Raimundo José Barros Cruz

Fonte: Elaborado pelas autoras



QUADRO 1 – NOMES ARTÍSTICOS EM BASES DE DADOS

Departamento	Nome Civil (Banco Pessoas)	Nome Artístico (site IA)	Nomes em citações Bibliográficas (Lattes)	ORCID
DAD	João Carlos Machado	Chico Machado	MACHADO, João Carlos; Machado-Chico; CARLOS MACHADO, JOÃO	https://orcid.org/0000-0002-6890-6920 João carlos machado
	Suzane Weber da Silva	Suzi Weber	SILVA, S. W.; Weber, Suzi; Weber, Suzane; DA SILVA, SUZANE WEBER; SILVA, SUZANE WEBER; WEBER DA SILVA, SUZANE	Não tem
DAV	Munir Klamt Souza	Ío	KLAMT, Munir	Não tem
	Teresinha Barachini	Tetê Barachini	BARACHINI, T.; BARACHINI, Teresinha; BARACHINI, Tetê; BARACHINI, TT; BARACHINI, Teresa	https://orcid.org/0000-0002-7249-1641 Teresinha Barachini, também conhecida como Tetê Barachini
DEMUS	Carlos Eduardo Fecher	Carlos Völker-Fecher	FECHER, Carlos Eduardo; VÖLKER-FECHER, Carlos Eduardo	Não tem
	Raimundo José Barros Cruz	Raimundo Rajobac	CRUZ, R. J. B.; RAJOBAC. R.; RAJOBAC, Raimundo	https://orcid.org/0000-0003-3008-1676 Nome publicado Raimundo Rajobac Nome Raimundo José Barros Cruz

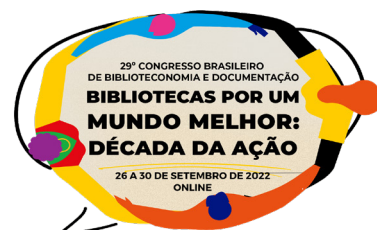
Fonte: Elaborado pelas autoras



QUADRO 2 – DISPERSÃO E RECUPERAÇÃO COM NOMES ARTÍSTICOS NO GOOGLE ACADÊMICO

Departamento	Expressão de busca Nome civil	Referências recuperadas	Expressão de busca Nome artístico	Referências recuperadas
DAD	author: "machado, João carlos" AND ufrgs	24, das quais 14 eram dele	author:"machado, chico" AND ufrgs	3, todas dele
	author:"Silva, Suzane Weber da"	16	author:"Weber, Suzi"	8
DAV	author:"Souza, Munir Klamt"	3	author:"Ío"	nenhuma
	author:"Barachini, Teresinha"	22	author:"Barachini, Tetê"	nenhuma
DEMUS	author:"Fecher, Carlos Eduardo"	3	author:"Völker-Fecher, Carlos"	nenhuma
	author:"Cruz, Raimundo José Barros"	23	author:"Rajobac, Raimundo"	27

Fonte: Elaborado pelas autoras



Google Acadêmico

author:"Barachini, Teresinha"

Artigos

Aproximadamente 29 resultados (0,02 s)

A qualquer momento

Desde 2022

Desde 2021

Desde 2018

Período específico...

Ordenar por relevância

Ordenar por data

Em qualquer idioma

Pesquisar páginas em Português

Qualquer tipo


Artigos de revisão

incluir patentes



incluir citações

Criar alerta



Perfis de usuário para author:"Barachini, Teresinha"

 **Tetê Barachini (Teresinha Barachini)**
Artista e professora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e do Departamento ...
E-mail confirmado em ufrgs.br
Citado por 96



[PDF] Flávio de Carvalho: procissões urbanas

[T.Barachini](#) - ... *Internacional da Associação de Pesquisadores em ...*, 2012 - editora.pucrs.br
A partir da revisitação aos documentos existentes sobre a obra *Experiência nº2* e *Experiência nº3* de Flávio de Carvalho, quais seriam as latências criativas e críticas que ...
☆ Salvar  Citar Citado por 4 Artigos relacionados Todas as 2 versões 



[PDF] Apropriações imagéticas dos espaços urbanos

[T.Barachini](#) - *ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE ...*, 2015 - academia.edu
As apropriações imagéticas praticadas pela fotografia ao captar fragmentos das cidades deflagram não apenas seus espaços como também as diferentes experiências do corpo em ...
☆ Salvar  Citar Citado por 2 Artigos relacionados Todas as 2 versões 

[PDF] Lugares transpostos

[T.Barachini](#) - *Congresso Internacional Criadores sobre outras Obras ...*, 2018 - lume.ufrgs.br
The Mexican artist Hector Zamora (1974) turns the boat into the main character of his performance-installation "Ordem e Progresso"(2017, 2016, 2012) and, by creating new ...
☆ Salvar  Citar Citado por 2 Artigos relacionados Todas as 5 versões 

Maleabilidade: impermanência explícita

[T.Barachini](#) - 2013 - lume.ufrgs.br
Esta tese trata da maleabilidade como uma qualidade propositiva e reafirma-a como principal geratriz de procedimentos, materialidades e conceitos que atravessam a escultura ...
☆ Salvar  Citar Citado por 1 Artigos relacionados 

Google Acadêmico

author:"Barachini, Tete"

Artigos

A qualquer momento

Desde 2022

Desde 2021

Desde 2018

Período específico...

Ordenar por relevância

Ordenar por data

Em qualquer idioma

Pesquisar páginas em Português

Qualquer tipo

Artigos de revisão

incluir patentes

incluir citações

Criar alerta

Sua pesquisa - author:"Barachini, Tete" - não encontrou nenhum artigo correspondente.

Sugestões:

Certifique-se de que todas as palavras estejam escritas corretamente.

Tente palavras-chave diferentes.



Tente palavras-chave mais genéricas.

Experimente consultar em toda a Web

[PDF] ufrgs.br

[PDF] ufrgs.br



  A+ A [dark mode] [UK flag] ?

Buscar Currículo Lattes (Busca Simples) Busca Simples

Nenhum resultado foi encontrado para: **rajobac, raimundo**

Nova consulta



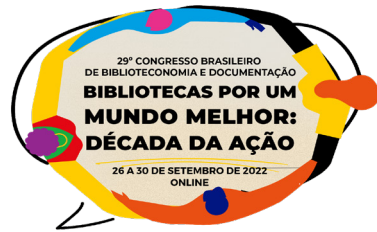
Identificação

Nome Raimundo José Barros Cruz 

Nome em citações bibliográficas CRUZ, R. J. B.;RAJOBAC. R.;RAJOBAC, Raimundo

Lattes ID  <http://lattes.cnpq.br/1940431585339326>

Orcid ID  <https://orcid.org/0000-0003-3008-1676>



ORCID

Connecting research and researchers



[https://orcid.org/
0000-0003-3008-1676](https://orcid.org/0000-0003-3008-1676)

Is this you? [Sign in to start editing](#)

Published name

Raimundo Rajobac

Name

Raimundo José Barros Cruz



Google Acadêmico

tete barachini



Artigos

Aproximadamente 172 resultados (0,03 s)

A qualquer momento

Desde 2022

Desde 2021

Desde 2018

Período específico...

Ordenar por relevância

Ordenar por data

Em qualquer idioma

Pesquisar páginas em

Perfis de usuário para **tete barachini**



Tetê Barachini (Teresinha Barachini)

Artista e professora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e do Departamento ...

E-mail confirmado em ufrgs.br

Citado por 96



Un objeto entre la exclusión y la protección

[T Tetê Barachini](#) - Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir] III ..., 2017 - riunet.upv.es

[ES] Los muros son objetos fronterizos construidos para proteger territorios y practicar exclusiones y separaciones. Para este texto traigo los muros urbanos de Brasil y más ...

☆ Salvar 📄 Citar 📄



AS BIBLIOTECAS QUE ATENDEM ESSA ÁREA E PESQUISADORES PODEM

- **TREINAMENTOS E ORIENTAÇÕES SOBRE A CRIAÇÃO DE PERFIS NO GOOGLE ACADÊMICO, EM REDES SOCIAIS ACADÊMICAS, E NO REGISTRO DOS IDENTIFICADORES DE AUTORIA;**
- **USO DO NOME ARTÍSTICO NAS DISCUSSÕES SOBRE NORMATIVAS INSTITUCIONAIS E EDITORIAIS.**



REFERÊNCIAS DO TEXTO

CÓDIGO DE CATALOGAÇÃO ANGLO-AMERICANO. 2. ed., rev. 2002ed. São Paulo: FEBAB, 2004.

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO. **Áreas do conhecimento:** Lingüística, Letras e Artes. [S. l.], 2022. Disponível em: <https://lattes.cnpq.br/web/dgp/linguistica-letras-e-artes>. Acesso em: 18 jul. 2022.

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO. **Arquivos de ajuda da Plataforma Lattes.** [S. l.], 2010. Disponível em: http://ajuda.cnpq.br/index.php/P%C3%A1gina_principal. Acesso em: 17 jul. 2022.

INTERNATIONAL COMMITTEE OF MEDICAL JOURNAL EDITORS. **Recommendations for the Conduct, Reporting, Editing, and Publication of Scholarly work in Medical Journals.** [S. l.: s. n.], 2022. E-book. Disponível em: <https://www.icmje.org/icmje-recommendations.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA. **Instrumento de avaliação de cursos de graduação Presencial e a Distância:** autorização. Brasília: DAES, 2017a. E-book. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_superior/avaliacao_cursos_graduacao/instrumentos/2017/curso_autorizacao.pdf.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA. **Instrumento de avaliação de cursos de graduação Presencial e a Distância:** reconhecimento e renovação de reconhecimento. Brasília: DAES, 2017b. E-book. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_superior/avaliacao_cursos_graduacao/instrumentos/2017/curso_reconhecimento.pdf.

LIBRARY OF CONGRESS. MARC Code List for Relators. [online] 2021. Disponível em: <https://www.loc.gov/marc/relators/relaterm.html>. Acesso em: 17 jul. 2022.

MEADOWS, Arthur Jack. **A comunicação científica.** Brasília: Briquet de Lemos, 1999.

NISO CREDIT WORKING GROUP. **ANSI/NISO Z39.104-2022, CRediT, Contributor Roles Taxonomy.** [S. l.]: NISO, 2022. Disponível em: <http://www.niso.org/publications/z39104-2022-credit>. Acesso em: 17 jul. 2022.

PANTER, Michaela. Dar Crédito a Quem Merece: Melhores Práticas de Atribuição de Autoria. **American Journal Experts**, [s. l.], Série de Melhores Práticas da AJE, 2021. Disponível em: <https://www.aje.com/br/arc/melhores-praticas-atribuicao-de-autoria/>.

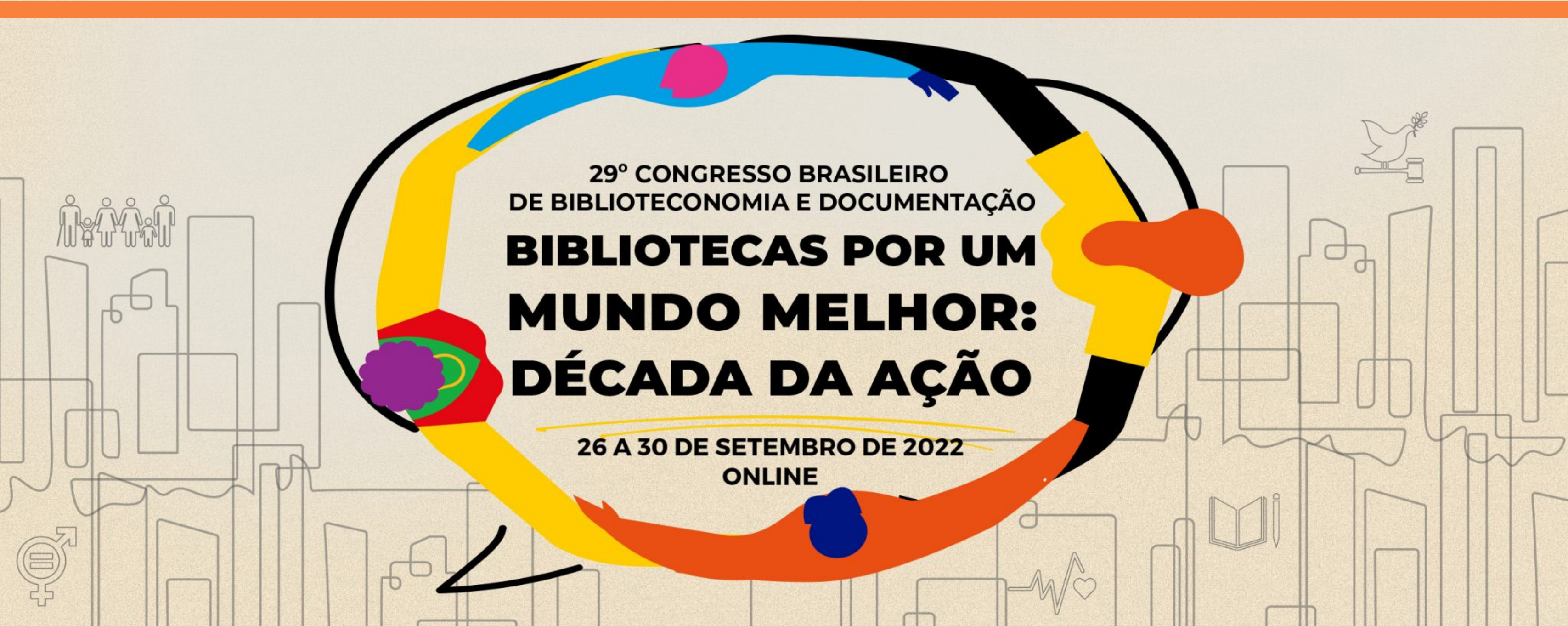
PLAZA, Julio. Arte/ciência: uma consciência. **ARS** (São Paulo), [online], v. 1, n. 1, p. 37–47, 2003. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202003000100004&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt. Acesso em: 16 jul. 2022.

SIQUEIRA, Vera Beatriz Cordeiro. **Anexo da ficha de avaliação da área de artes.** Brasília: MEC/CAPES, 2019a. Disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/qualis-artes-anexo-ficha-pdf>.

SIQUEIRA, Vera Beatriz Cordeiro. **Documento de área:** 11 Artes. Brasília: MEC/CAPES, 2019b. Disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/artes-pdf>.

SIQUEIRA, Vera Beatriz Cordeiro. **Ficha de avaliação:** 11 Artes. Brasília: MEC/CAPES, 2019c. Disponível em: https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/documentos/avaliacao/FICHA_ARTES_ATUALIZADA.pdf.

ZAMBONI, Silvio. **Pesquisa em Arte:** um paralelo entre arte e ciência. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2001.



29º CONGRESSO BRASILEIRO
DE BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO
**BIBLIOTECAS POR UM
MUNDO MELHOR:
DÉCADA DA AÇÃO**

26 A 30 DE SETEMBRO DE 2022
ONLINE

Nomes artísticos em autoria de publicações acadêmicas e científicas

Artistic names in authorship of academic and scientific publications

Catherine Cunha
catherinecunha@gmail.com
Profa. Dra. Samile Andréa de Souza Vanz
samilevanz@terra.com.br

Setembro 2022