



Mediação cultural na biblioteca: diálogos com o acervo bibliográfico do Museu de Arte da UFC

Larisse Macêdo de Almeida
Lucas Rodrigues
Jane Lane Mesquisa Santos



INTRODUÇÃO

- A responsabilidade social das bibliotecas na sociedade;
- Promoção de um espaço diverso, inclusivo e que garanta meios para o exercício da cidadania;
- Espaços de mediação que devem proporcionar acesso à informação de maneira igualitária.



OBJETIVO

Relatar as ações do projeto de Iniciação Acadêmica, desenvolvido pela biblioteca do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc/UFC), para promover o acesso à cultura e à informação em arte.



MEDIAÇÃO CULTURAL EM BIBLIOTECAS

- “A mediação é instaurada através dos fenômenos da comunicação, tendo caráter histórico e social, e onde se espera que o repertório cultural da coletividade seja transformado através da apropriação cultural” (RASTELI; CALDAS, 2017, p. 155).



MEDIAÇÃO CULTURAL EM BIBLIOTECAS

- A mediação não se limita a simples passagem ou transferência de informação ou conhecimento;
- A mediação cultural na biblioteca permite a prática de sua responsabilidade social enquanto espaço de democratização ao acesso à cultura.



MEDIAÇÃO CULTURAL EM BIBLIOTECAS

- O bibliotecário como um importante intermediário que contribui com a produção de sentido nas experiências dos usuários;
- Os acervos dos museus e das bibliotecas, são o principal instrumento disseminador e preservador de informações, fomentando o resgate cultural.



METODOLOGIA

- Relato de experiência;
- Projeto “Organizar para disseminar: ações estratégicas para a divulgação do acervo da Biblioteca do Mauc”;
- A biblioteca possui um acervo especializado em artes e é um local de referência na disponibilização de fontes de informação que representam a memória da arte cearense.



INICIATIVAS DA BIBLIOTECA DO MAUC

- Digitalização das capas das obras do acervo;
- Reorganização do acervo;
- Estante Temática;
- Livros Livres;



Fonte: os autores.



INICIATIVAS DA BIBLIOTECA DO MAUC

- Atividades culturais como: a oficina “Brochura sem costura: encadernação Double Fan”, a palestra “Sob o pão, o espírito: 130 anos da Padaria Espiritual”, a live “Diálogos artísticos e literários: o catálogo Raisonné Leonilson” e “Antonio Bandeira: pintor e poeta”.



Fonte: os autores.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Com as ações do projeto o acervo bibliográfico tem sido utilizado como mote para trazer debates e discussões importantes sobre obras de arte, artistas e temas literários e, com isso, é possível divulgar e manter este acervo acessível ao público.



REFERÊNCIA

RASTELI, Alessandro; CALDAS, Rosângela Formentini. Percepções sobre a mediação cultural em bibliotecas na literatura nacional e estrangeira. **TransInformação**, Campinas, v. 29, n. 2, p. 151-161, maio/ago., 2017. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/116987>. Acesso em: 20 jul. 2022.



CONTATOS

Larisse Macêdo de Almeida (larissemacedo@ufc.br)

Lucas Rodrigues (lucas.rodrigueslit@alu.ufc.br)

Jane Lane Mesquiza Santos (jlanemesquita@alu.ufc.br)