

IV CICLO DE PALESTRAS DA REDARTE

ACESSIBILIDADE EM INFORMAÇÃO EM ARTE  
Quem faz a diferença?

**Por um museu acessível:  
experiências compartilhadas  
na exposição A 4 mãos - esculturas**

**Barbara Harduim**

Arte-educadora

Coordenadora do Educativo do Museu do Ingá

“Os bens reunidos por cada sociedade na história não pertencem realmente a todos, ainda que formalmente pareçam ser de todos e estar disponíveis ao uso de todos...”

Néstor García Canclini



Museu do Ingá





## Adequação física

Instituto Benjamin Constant





# Curso: Criação e gerenciamento de projetos culturais acessíveis às pessoas com deficiência

Fundação Dorina Nowill, SP.













## OS NÚMEROS DA BIBLIOTECA



**R\$ 12,5 milhões**  
é o valor do investimento

**R\$ 1 milhão** será o gasto  
com compras de novas obras  
para o acervo a cada ano



**30 mil** livros

**4 mil** CDs e DVDs

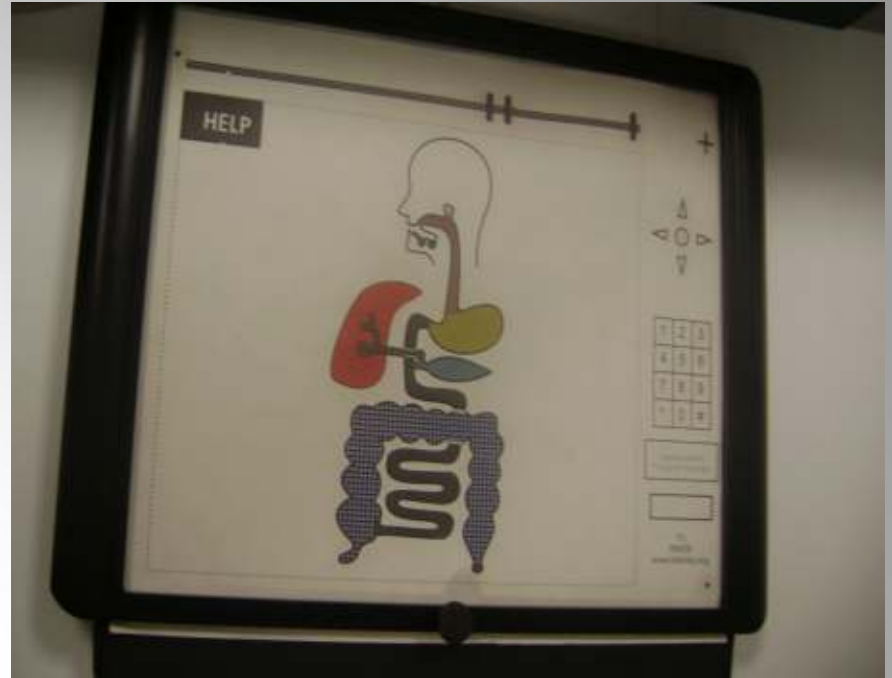


**Mil** títulos de audiobook



**700 lugares** entre  
poltronas e cadeiras para  
os usuários

**4.200 m<sup>2</sup>** de área construída















A 4  
MÃOS

Esculturas









## Avaliação da exposição



Luiz Benedicto  
AFAC



Alexandre  
SMA



Cintia Pereira  
ADVERJ



Ana  
Prado  
FMEN

## A acessibilidade da exposição consistiu em disponibilizar ao público:



- Esculturas originais acessíveis ao toque;
- Legendas em sistema braille e em tinta com caracteres grandes para todos os textos;
- Educadores especialmente capacitados para proporcionar visitas mediadas e descritivas;
- Oficina de modelagem em argila

















# Oficina de modelagem em argila



<b>Público</b>	<b>Instituição</b>	<b>Total</b>
Deficiente visual	Associação Fluminense de Amparo ao Cego	10 adultos 23 crianças
Deficiente visual	Centro de Atendimento ao Deficiente Visual de São Gonçalo	09 adultos
Deficiente visual	Associação Casemireense de integração dos cegos	20 adultos e jovens
Jovens em conflito com a lei	Criaad	20
Graduandos do Curso de Pedagogia	Universidade Federal Fluminense	15
Professores e alunos da rede municipal e estadual	Escola inclusiva	33 escolas



## Alguns depoimentos...

“Espero que tenha outras exposições no ano que vem”

Luzia Costa de Souza

“Espero que aconteça sempre, pelo menos uma vez por mês.

Ter um espaço para convivermos fora da instituição seria maravilhoso!”

Valdete Maria Lanes Pontes

## Mesa redonda



### ARTES PLÁSTICAS E DEFICIÊNCIA VISUAL: Percepção estética ou experiência sensorial?

Será que a arte é percebida da mesma forma por todas as pessoas? A criação em arte demanda condições adequadas para se manifestar esteticamente? Como a pessoa com deficiência visual pode ter experiência significativa com a produção cultural extremamente visual? Qual a contribuição dos museus para com esse público? Há caminhos possíveis nessa relação? Buscando tocar essas e outras questões, foi organizada a mesa redonda: Artes plásticas e deficiência visual: Percepção estética ou experiência visual, que pretende abordar diferentes aspectos no que tangencia a experiência museu, arte e pessoa com deficiência visual.

#### **Palestrantes:**

Virgínia Kastrup

Ana Prado

Virgínia Vendramini

04 de novembro de 2010

**Local:** Museu do Ingá

Rua Presidente Pedreira, 78, Ingá, Niterói, RJ

# Quem quer andar de bicicleta?









Casa da Descoberta



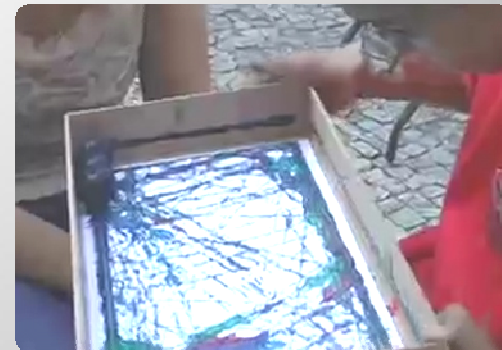






Museu do Ingá

# Oficinas



Pais em visita ao Museu do Ingá













## Oficina de sensibilização



Encontro com educadores



**Essas ações  
nasceram de um  
contexto de  
necessidade social e  
de promoção e  
valorização da  
cultura como  
mecanismo para se  
estabelecer novos  
paradigmas de  
cidadania.**







Obrigada!

[barbaraharduin@gmail.com.br](mailto:barbaraharduin@gmail.com.br)